

ANALISIS ISI KEKERASAN PADA SINETRON KUN ANTA



Theodorus

1423016023

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2020

SKRIPSI
ANALISIS ISI KEKERASAN PADA
SINETRON KUN ANTA

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun Oleh :

Theodorus

NRP: 1423016023

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA

2020

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Theodorus

NIM : 1423016023

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jurusan : Media

Menyatakan dengan sesungguhnya jika skripsi/ karya ilmiah saya yang berjudul:

“ANALISIS ISI KEKERASAN PADA SINETRON KUN ANTA”

Adalah benar-benar hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Demikian Surat Pernyataan Originalitas karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya dan penuh kesadaran

Surabaya, 24 Mei 2020

Penulis,



Theodorus

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

ANALISIS ISI KEKERASAN PADA SINETRON

KUN ANTA

Oleh :

Theodorus

NRP: 1423016023

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Theresia Intan Putri H., S.Sos., M.I.Kom. (.....)

NIDN. 0725058704

Pembimbing II : Agatha Winda Setyarinata, S.I.Kom., MA (.....)

NIDN. 0717049102

Surabaya, 24 Mei 2020

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : 9 Mei 2020

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi

Dekan,



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.

NIDN.0630077303

Dewan Penguji :

1. Ketua : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom.,M.Med.Kom.(.....)

NIDN.07151089003

2. Sekretaris : Theresia Intan Putri H.,S.Sos.,M.I.Kom (.....)

NIDN. 0725058704

3. Anggota: Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si. (.....)

NID0630077303

4. Anggota : Agatha Winda Setyarinata, S.I.Kom., MA (.....)

NIDN. 0717049102

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Theodorus

NIM : 1423016023

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul: **“ANALISIS ISI KEKERASAN PADA SINETRON KUN ANTA”**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian Surat Persetujuan Publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya

Surabaya, 24 Mei 2020

Penulis,



Theodorus

HALAMAN PERSEMBAHAN

Pertama – tama saya ingin memanjatkan puji dan syukur kepada Tuhan karena telah mengkaruniakan rahmat dan pertolongannya selama saya menyelesaikan skripsi saya ini. Saya dapat mengambil berbagai pembelajaran dari proses yang telah saya lewati untuk menyelesaikan skripsi ini. Proses yang dilakukan memang tidak mudah namun peneliti sangat berterima kasih kepada orang – orang yang sudah membantu untuk terselesaikannya penelitian ini. Skripsi saya ini saya persembahkan yang pertama untuk kedua orang tua saya yang sudah mendukung saya disaat senang maupun susah dan yang kedua kepada teman – teman saya yang selalu memberikan semangat dan motivasi – motivasi dalam pengerjaan skripsi ini. Saya berharap skripsi ini dapat menjadi hadiah sederhana bagi orang – orang yang dikasihi peneliti.

“Kita hanyalah kemungkinan,

kemungkinan yang tak mungkin menjadi mungkin”

-Vicky Prasetyo-

Surabaya, 24 Mei 2020



Theodorus

KATA PENGANTAR

Ucapan puji dan syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena dengan bantuan dan berkat-NYA lah peneliti dapat menyelesaikan dengan baik skripsi ini. Peneliti sangat bersyukur karena dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “*Analisis isi Kekerasan pada Sinetron Kun Anta*”.

Skripsi ini juga tidak akan mudah diselesaikan tanpa adanya campur tangan dari orang – orang yang selalu memberikan dukungan dan doa kepada peneliti. Oleh sebab itu, ijinkan saya untuk memberikan ucapan terima kasih kepada :

1. Orang tua, Slamet Tjandrakusuma dan Rina Pangadiansyah yang selalu mendukung saya dalam keadaan apapun, yang selalu memberikan masukan dan saran kepada saya. Terima kasih juga kepada keluarga besar peneliti yang sudah memberikan dukungan kepada peneliti untuk selalu tekun dan berjuang dalam membuat skripsi ini.
2. Theresia Intan Putri H., S.Sos., M.I.Kom. selaku dosen pembimbing pertama peneliti yang selalu memberikan masukan dan dukungan yang penuh selama proses pembuatan proposal skripsi ini berlangsung. Terima kasih juga atas kesabaran yang diberikan untuk menghadapi peneliti dalam pengerjaan skripsi ini.
3. Agatha Winda Setyarinata, S.I.Kom.,MA. selaku dosen pembimbing kedua yang juga selalu sabar dalam memberikan saran dan masukan terhadap penulisan peneliti. Terima kasih juga karena telah mau meluangkan waktunya untuk membantu peneliti dalam pengerjaan skripsi ini.

4. Seluruh dosen FIKOM, karena telah membantu peneliti semenjak semester pertama sampai semester kedelapan ini.
5. Sahabat - sahabat peneliti yang telah memberikan dukungan, baik dukungan secara moral maupun secara fisik yang telah diberikan. Peneliti sangat berterima kasih banya karena tanpa adanya kalian, penelitian ini tidak aka ada apa – apanya.
6. Dari berbagai pihak yang peneliti tidak dapat menyebutkan satu persatu namanya, peneliti hanya ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar – besarnya karena telah memberikan dukungan yang maksimal kepada peneliti.

Dalam penyusunan proposal ini, peneliti menyadari akan adanya kekurangan dan kesalahan dalam pembuatan proposal ini. Peneliti sangat menerima kritik dan saran atas skripsi ini. Peneliti berharap agar skripsi ini dapat memberikan manfaat dan berguna bagi pembaca. Terima Kasih.

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGAJUAN	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
ABSTRAK	xvii
ABSTRACT	xviii
BAB I. PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang	1
I.2. Rumusan Masalah	8
I.3. Tujuan Penelitian.....	9
I.4. Batasan Masalah.....	9
I.5. Manfaat Penelitian.....	9
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA.....	11

II.1. Kerangka Teori	11
II.2. Analisis Isi	12
II.3. Kekerasan.....	10
II.3.1. <i>Definisi Kekerasan</i>	14
II.3.2. <i>Sifat Kekerasan</i>	17
II.4. Sinetron	20
II.5. Kerangka Teori	24
BAB III. METODE PENELITIAN	25
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	25
III.2. Metode	25
III.3. Identifikasi Variabel Penelitian	26
III.4. Definisi Konseptual	26
III.5. Definisi Operasional	27
III.6. Populasi dan Sampel.....	30
III.7. Teknik Penarikan Sampel	31
III.8. Teknik Pengumpulan Data	31
III.9. Teknik Validitas dan Reliabilitas.....	33
III.9.1. Validitas	33
III.9.2. Reliabilitas.....	32
III.10. Teknik Analisis Data	33
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	34
IV.1. Gambaran Penelitian Subjek	34

IV.2. Uji Reliabilitas.....	37
IV.3. Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	39
IV.3.1. Kekerasan Fisik.....	40
IV.3.2. Kekerasan Psikologis	44
IV.3.3. Kekerasan Finansial	49
IV.3.4. Kekerasan Spiritual	53
IV.3.5. Kekerasan Fungsional	56
IV.3.6. Kekerasan Relasional.....	58
IV.3.7. Kekerasan Seksual	59
IV.4. Analisis Isi Kekerasan Keseluruhan Tabel	60
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	62
V.1. Kesimpulan	62
V.2. Saran	63
V.2.1. Praktis.....	63
V.2.2. Akademis.....	64
DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN.....	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1. Rating Acara TV Oktober 2019	3
Gambar I.2. Poster Sinetron Kun Anta	6
Gambar I.3. Adegan Kekerasan Fisik	7
Gambar IV.1. Poster Sinetron Kun Anta	37
Gambar VI.2. Artikel Tayangan mengenai Tayangan TV	42
Gambar IV.3. Artikel mengenai Efek Negative Kekerasan Psikologis	47
Gambar IV.4. Screenshot Adegan Membentak.....	47
Gambar IV.5. Screenshot Adegan Mengancam	48
Gambar IV.6. Screenshot Adegan Mencuri	50
Gambar IV.7. Screenshot Adegan Menahan.....	51
Gambar IV.8. Screenshot Adegan Tidak Memberikan Pemenuhan Finansial.....	51
Gambar IV.9. Screenshot Adegan Merendahkan Keyakinan	54
Gambar IV.10. Screenshot Adegan Memaksa Orang Lain Meyakini	54
Gambar IV.11. Screenshot Adegan Memaksa Orang Lain Melakukan Ritual	55
Gambar IV.12. Screenshot Adegan Memaksa	56
Gambar IV.13. Screenshot Adegan Memusuhi.....	58

DAFTAR BAGAN

Bagan II.1. Bagan Komunikasi Laswell	11
--	----

DAFTAR TABEL

Tabel II.1. Anatomi Bentuk Kekerasan Media	15
Tabel III.1. Definisi Operasional	27
Tabel IV.1. Hasil Uji Reliabilitas.....	38
Tabel IV.2. Frekuensi Kekerasan Fisik.....	40
Tabel IV.3. Frekuensi Kekerasan Psikologis	44
Tabel IV.4. Frekuensi Kekerasan Finansial	48
Tabel IV.5. Frekuensi Kekerasan Spiritual	52
Tabel IV.6. Frekuensi Kekerasan Fungsional	55
Tabel IV.7. Frekuensi Kekerasan Relasional.....	57
Tabel IV.8. Frekuensi Kekerasan Seksual	59

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Lembar Koding.....	69
--------------------------------	----

ABSTRAK

Theodorus, NRP. 1423016023 ANALISIS ISI KEKERASAN DALAM SINETRON KUN ANTA.

Sinetron yang merupakan salah satu bentuk komunikasi massa lewat televisi. Sinetron terbukti berada di posisi pertama dalam rating untuk TV Program mengalahkan *Variety show* dan *news*, terbukti dari data rating acara TV oktober 2019. Posisi pertama hingga ketiga diduduki oleh sinetron, baru setelah itu diposisi keempat ditempati oleh ajang pencarian bakat. Penelitian ini membahas mengenai kekerasan yang ada di sinetron Kun Anta 2. Dalam penelitian ini menggunakan beberapa teori antara lain adalah: teori kekerasan, sinetron, dan analisis isi. Teori utama yang digunakan pada penelitian ini adalah teori kekerasan sehingga indikator yang digunakan antara lain: kekerasan fisik, kekerasan psikologi, kekerasan seksual, kekerasan finansial, kekerasan spiritual, kekerasan fungsional, dan kekerasan relasional. Subjek penelitian yang diambil adalah sinetron Kun Anta 2, sedangkan objek penelitian adalah kekerasan. Selain itu metode yang digunakan adalah analisis isi, sehingga hasil akhir yang didapatkan sebagai berikut: Indikator Kekerasan Psikologis merupakan kekerasan yang paling banyak ditemui pada penelitian ini, sedangkan indikator Kekerasan Fisik merupakan indikator ke 2 yang paling banyak ditemukan, yang ketiga ada indikator Kekerasan Spiritual, keempat ada indikator Kekerasan Finansial, yang kelima indikator Kekerasan Relasional, dan yang terakhir adalah indikator Kekerasan Fungsional, sedangkan indikator Kekerasan Seksual peneliti sama sekali tidak menemukan adanya kekerasan seksual yang ada pada sinetron Kun Anta 2 ini.

Kata Kunci: Kekerasan Analisis isi, Kuantitatif., Sinetron, Kun Anta 2,

ABSTRACT

Theodorus, NRP. 1423016023 ANALYSIS OF VIOLENCE CONTENT IN SINETRON KUN ANTA.

Soap opera which is one form of mass communication via television. Soap opera proved to be in the first position in the rating for the TV Program beat Variety shows and news, as evidenced by the TV show rating data for October 2019. The first to third positions were occupied by soap operas, only after that the fourth position was occupied by the talent search event. This study discusses the violence in the soap opera Kun Anta 2. In this study using several other antaa theories are: the theory of violence, soap operas, and content analysis. The main theory used in this study is the theory of violence so that the indicators used include: physical violence, psychological violence, sexual violence, financial violence, spiritual violence, functional violence, and relational violence. The research subject taken was the soap opera Kun Anta 2, while the object of research was violence. In addition, the method used is content analysis, so the final results obtained are as follows: Psychological Violence Indicator is the most common violence found in this study, while Physical Violence indicator is the second most found indicator, the third is the indicator of Spiritual Violence, fourth there are indicators of Financial Violence, the fifth indicator of Relational Violence, and the last is an indicator of Functional Violence, while indicators of Sexual Violence researchers did not find any sexual violence that exists in the soap opera Kun Anta 2.

Keywords: Violence, Soap Opera, Kun Anta 2, Content analysis, Quantitative.